

Творческое письмо



Международная организация труда

SCREAM

Stop Child Labour

Оказание поддержки правам ребенка посредством образования, искусства и средств массовой информации



Цель: Придумать историю на простую тему, а затем отработать ее. Использовать аналогичную технику для написания рассказа о детском труде.



Результат: Развитие литературных способностей и коммуникативных навыков. Использование средств выражения сокровенных чувств о детском труде. Оказание поддержки работе других модулей, таких как "Сценическая постановка", в котором ведется работа по составлению сценариев.



Сроки

2 сдвоенных обучающих занятия

Мотивация

В наше время наблюдается странный парадокс - в условиях современной экономики, основанной на знаниях, литературное выражение мысли быстрыми темпами исчезает под натиском информационных технологий. Компьютерные программы могут осуществлять проверку орфографии и грамматики текстов, таким образом, лишая детей возможности улучшить знания о словесности. Некоторые программы практически составляют рассказ для пользователя, подсказывая серии слов - существительных, глаголов, прилагательных, наречий и местоимений. Но разве это интересно? Где же творческий процесс, простор для воображения? Ребятам необходимо предоставлять возможность свободного проявления изобретательности и воображения.

Некоторые модули этой серии сконцентрированы на изобразительном искусстве. Однако, литературное выражение также критически важно для развития ребенка. Детям нужны средства самовыражения, не такие, которые делают работу за детей, а средства, стимулирующие развитие их врожденных способностей. В соответствующих условиях и при необходимой поддержке дети могут рассказать историю о детском труде и обо всем плохом, что с





ним связано, в такой форме, которая будет понятна и близка их сверстникам во всем мире. Они смогут придумать истории, обратиться за помощью и призвать к действию - и все это посредством написанного слова.

Умение писать и обладание творческой свободой, которая помогает полному раскрытию воображения, и есть средства свободного самовыражения для детей. Другие модули данной серии обучат детей написанию ролевых игр, составлению сценариев спектаклей, песен и писем, призывов к солидарности и пресс-релизов. Данный модуль специально разработан для того, чтобы раскрыть огромный потенциал детей в творческом написании. Мы хотим, чтобы они могли выражать свои сокровенные чувства и эмоции на бумаге. Для этого самым лучшим способом для детей, особенно для тех, которые скрывают чувства по причине застенчивости (что не должно порицаться) является написание истории от третьего лица, изложение сюжета и придумывание персонажей, которые и будут выражать то, что они чувствуют на самом деле.

У многих детей есть писательский талант, о котором они даже не подозревают. Наблюдать за тем, как этот талант развивается и крепнет, - удивительный опыт. Раскрепощая ребят, мы продвигаемся по пути к освобождению работающих детей, детей, находящихся в зависимости, в нищете и подвергающихся опасностям.

Довольно редко детей призывают к взятию ответственности за важные вопросы. Принимая во внимание их потенциал в роли посредников изменения в обществе, это, к сожалению, существенное упущение. Данный модуль предоставляет детям двойную возможность. Во-первых, они будут призваны к поиску творческого и образного самовыражения. Во-вторых, они будут наделены ответственностью за разъяснение своим сверстникам и представителям общественности вопроса глобального значения посредством своих литературных способностей.

Данный модуль углубляет процесс личностного развития и помогает создать сплоченные взаимоотношения в группе. Проведение данного модуля поможет вам в оценке потенциала и характеров ребят, с которыми вы работаете. Он поможет выявить такие качества, как лидерство, умение общаться и чуткость. Этот модуль станет увлекательным жизненным опытом по мере изучения глубины чувств детей, раскрываемых в их сочинениях.

Подготовка

При подготовке к этому модулю вам нужно решить, будете ли вы самостоятельно выполнять модуль или прибегнете к помощи специалистов.

Если вы достаточно уверены в своих силах, то вам необходимо иметь справочную литературу по вопросам творческого составления сочинений, в которой содержатся дополнительные руководства. Такую литературу можно найти в библиотеках, образовательных учреждениях или в книжных магазинах.

Для первого занятия вам понадобится книжка с простыми стихотворениями. В библиотеке или магазине должен быть хороший выбор таких книжек, особенно в отделе детской литературы. Ознакомьтесь с ними и выберите стихотворения, которые, на ваш взгляд, понравятся вашей группе.



Примечание для пользователя

Для проведения данного модуля мы советуем прибегнуть к помощи специалистов. Это ключевой модуль, который станет для детей ресурсом, позволяющим плодотворно участвовать в других модулях, которые требуют навыков творческого письма. Этот модуль также важен для личностного развития ребенка, поэтому он стоит дополнительных усилий и вложений, если это представляется возможным.

Если у вас есть коллега, имеющий опыт в обучении основам написания сочинений или вы знаете кого-либо, кто будет готов предложить помощь, стоит заручиться такой поддержкой.

**Внешняя
поддержка**

К тому же, во многих странах существуют программы сотрудничества различных учреждений с литературными кругами. В рамках этих программ писателей и поэтов приглашают в школы и молодежные объединения рассказать об искусстве писательства и о том, как развивать такие умения. Если такие программы существуют и в вашей стране, то стоит подробнее о них узнать. Оплата в этом случае обычно минимальная, поскольку подобные программы финансируются государством. Учитывая возраст детей вашей группы, вам необходимо узнать в

соответствующем органе об авторе, который пишет для данной возрастной группы. Таким образом, автор сможет найти общий язык с ребятами этого возраста, и динамика обучающего процесса будет более эффективной.

Эти люди смогут помочь ребятам в развитии навыков литературного выражения, что очень важно для исхода данного модуля. Ребята могут проявлять застенчивость, и большинству будет сложно выразить свои мысли в художественной форме. Их необходимо поощрять и поддерживать по мере того, как они облачают свои чувства в слова. Ребятам вообще трудно выставлять свои чувства напоказ, поэтому их необходимо убедить в том, что их усилия не вызовут насмешек.

Учитывая характер проекта, вряд ли третьи лица откажут в помощи, даже если вы по разным причинам не сможете оплатить их работу. Если такая ситуация возникнет, то обсудите вопрос с представителями государственного органа, курирующего такие программы. Возможно, вам предоставят скидку или вообще не потребуют денег. Писатели могут предложить свои услуги без оплаты, хотя, учитывая, что тем самым писатели и художники зарабатывают на жизнь, будет несправедливо требовать от них слишком многого.

Возможно, вы сможете найти спонсора, который согласится оплатить труд писателя ради этого проекта. Эту работу можно проделать с участниками вашей группы. Сначала нужно определить, сколько денег необходимо, а затем связаться с потенциальными спонсорами и обсудить вопрос с ними. Ребята осознают ответственность, и поэтому их успех в поисках возможностей для покрытия расходов, может стоить затраченных усилий.

Что вам необходимо



- ✓ Бумага и ручки или карандаши.
- ✓ Сборник детских стихотворений.
- ✓ Черная/белая доска или флипчарт.

Начало работы

Ваш подход будет зависеть от следующих факторов:

- Пригласили ли вы специалиста в области литературы для участия в занятиях.
- Есть ли у вас коллега или другой преподаватель, обладающий достаточной квалификацией и желанием для проведения этого занятия.
- Смогли ли вы найти необходимую справочную литературу по творческому письму.

Если вы не выполнили вышеуказанные пункты, то описанный ниже подход должен помочь вам в проведении этого модуля, в особенности, если он будет дополнен любым из вышеуказанных пунктов.

Основная идея заключается в том, чтобы помочь ребятам выразить себя индивидуально, а не коллективно. Однако, первые упражнения этого модуля лучше проводить, разбив ребят на группы от двух до четырех человек, не более. Это упражнение будет содействовать процессу укрепления чувства уверенности, и ребятам будет это необходимо, прежде чем перейти к выполнению более сложного упражнения по написанию собственного сочинения или небольшого рассказа.

Когда члены группы будут готовы работать индивидуально, оптимальным условием будет работа в классной комнате, где у каждого ребенка будет на чем писать и будут необходимые письменные принадлежности. Для данного упражнения им нужно свое свободное пространство.



Организация группы



Примечание для пользователя

Если вам удалось пригласить писателя или эксперта для оказания помощи в этом модуле, то вам нет необходимости использовать нижеописанные методы. Тем не менее, возможно, некоторые элементы окажутся полезными. Если же вы рассчитываете только на собственные возможности, и у вас нет достаточного опыта обучения писательскому мастерству, то вам необходимо изучить предложенные ниже методы.

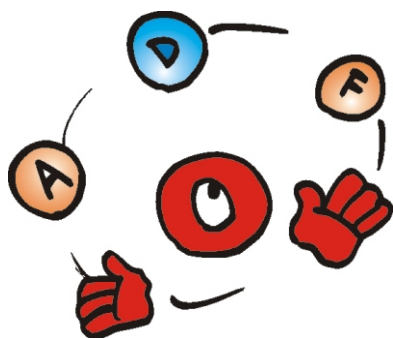
Разделы "Стихотворения" или "Метод четырех квадратов" можно проводить индивидуально или последовательно. Это зависит от вас и от времени, которым вы располагаете.

Деятельность первая: Безобидные рифмы

20 минут (или половина обучающего занятия)

Хорошим введением в тему творческого письма является развенчание мифа о том, что сочинять сложно. Многие дети думают, что все, что они могут написать - это письмо другу или родственнику. Они, конечно, не верят, что способны сочинять стихи или придумывать рифмы.

Рифмованные фразы - это хороший, быстрый и увлекательный способ преодоления этого психологического барьера. Прочтение вслух забавных рифм поможет разрядить атмосферу. Общее настроение будет непринужденным, и это поможет вовлечению в процесс всей группы. Беседуйте с ребятами в промежутках между прочтением стихов. Покажите, как прост язык, как просты слова, и как при помощи юмористических стихов можно нарушать стандартные правила. На этом этапе ребята не должны забивать голову правилами, важна рифма и только рифма. Избавившись от правил, ребята поймут, что поэзия для них доступна. Если ребенок захочет перейти от простых стихотворений к классической поэзии, конечно, придется прибегнуть к правилам. Однако данное упражнение является интересным и спонтанным.



Ознакомив ребят с понятием рифмы, зачитав несколько примеров и обсудив их, скажите ребятам, что теперь вы придумаете стихотворение вместе с ними. Прежде, чем они засомневаются в возможности сочинения целого стихотворения, объясните им, что большинство стихов состоят из частей, включающих две-четыре строчки, причем последние слова первой и последней строчки должны рифмоваться. В Приложении 1 описаны виды стихотворений, и как приступить к их сочинению.

По завершении упражнения всей группой проследите, как был усвоен урок. Для этого попросите каждую небольшую группу придумать свою рифмовку. Пусть эти стишки будут состоять из двух строк, так как двустишия - это самая простая форма. Это можно сделать двумя способами:

- Попросите каждую подгруппу придумать последнее слово в последней строчке, а потом придумать всю рифму.

- Попросите всю группу придумать последнее слово в последней строчке, которое должны использовать все подгруппы, чтобы сочинить свои двестишия.

Не отводите на это слишком много времени, потому что это упражнение должно выполняться быстро и энергично. Передвигайтесь между ребятами и помогайте тем, кому нужна ваша помощь. Давайте общие советы всем группам и можете придумать свою рифмовку, которую можно использовать в конце стихотворения.

Если это уместно, а также для сохранения темпа упражнения, организуйте среди групп небольшой конкурс. Например:

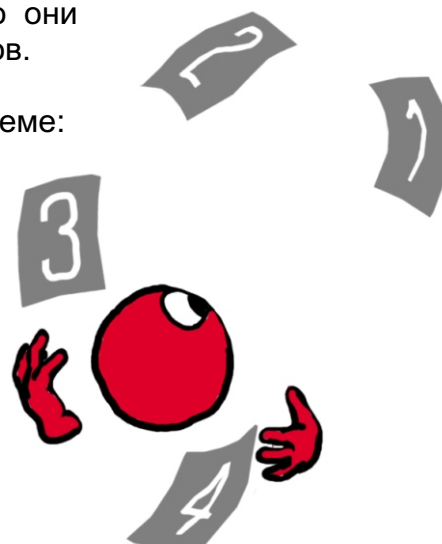
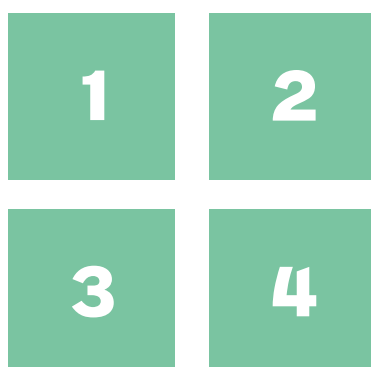
- Приз группе, которая закончит задание первой.
- Приз за лучшую рифму по результатам голосования всей группы.

Деятельность вторая: Метод четырех квадратов

60 минут (или полтора обучающих занятия)

Как упоминалось ранее, существует множество методов и теорий обучения написанию сочинений. Одним из них является "метод четырех квадратов". Этот метод довольно прост и представляет собой хорошее начало в обучении ребят писательскому мастерству, на основе которого они смогут перейти к написанию более сложных рассказов.

Метод четырех квадратов построен на следующей схеме:



Идея заключается в том, что каждый квадрат представляет определенную часть сочинения. Квадрат 1 - это начало действия, квадраты 2 и 3 - основная часть сюжета, а квадрат 4 - завершение. Сочинение - это прогрессия от квадрата 1 к квадрату 4. И вновь, атмосфера в группе на этом занятии должна быть непринужденная, увлекательная и динамичная. Вам с ребятами необходимо придумать рассказ, делая записи на доске и используя этот метод, прежде чем давать им задание сочинить собственный рассказ.

Следуя упрощенной схеме в качестве примера, квадрат 1 должен представлять персонаж (имя), содержать описание этого персонажа и описание какого-то состояния. Данные три пункта должны быть выражены только одним словом, и для лучшего выполнения упражнения лучше начинать с состояния "грусти". Поэтому на доске в квадрате 1 напишите примерно следующее: История про "Джо" (имя, персонаж). Он "слон" (описание). Он "грустный" (состояние). Это и есть начало вашей истории.

Следующий этап заключается в том, чтобы написать конец истории в квадрате 4. В данном упражнении в квадрате 4 должен быть указан тот же персонаж, которому соответствует такое же описание, но на этот раз персонаж должен испытывать противоположное чувство. Сохраняя повествование простым и относительно интересным, вы должны написать в квадрате 4 следующее: История все еще про "Джо" (имя, персонаж). Он все еще "слон" (описание). Но сейчас он "веселый" (противоположное состояние). Таким образом, это будет завершением вашего рассказа.

Как видите, теперь в квадраты 2 и 3 нужно вписать детали, которые логически приведут повествование из квадрата 1 в квадрат 4.

В квадрате 2 должна быть лишь пара деталей, объясняющих, почему слон по имени Джо грустит. Спросив у группы, почему, по их мнению, он грустит, вы должны записать три причины. Например, они могут сказать, что Джо грустит, потому что: У него нет друзей. От него плохо пахнет. Он голоден.

Следуя логике, следующий этап заключается в том, чтобы объяснить эти три причины его грусти, которые приведут слона по имени Джо к состоянию "веселый". Итак, в квадрате 3 будут указаны три причины, по которым слон по имени Джо стал веселым. Спросите у группы о причинах его

состояния. Ребята могут ответить, что он нашел друзей, от него больше не пахнет, и он больше не голоден. Это и есть три состояния, противоположные его чувствам, указанным в квадрате 2.

Таким образом, в квадрате 4 слон по имени Джо становится веселым. Итак, вы разработали "скелет", на который теперь надо нарастить, образно выражаясь, "мясо".

Добавляя детали, вы создадите полную и более законченную историю. Это можно сделать при помощи метода вопросов: Кто? Что? Когда? Где? Почему? (Принцип пяти вопросов) и Как? Задавая эти шесть вопросов в каждом из четырех квадратов, писатель непременно создаст больше деталей, которые потом будут слиты воедино при помощи определенного языка. И, таким образом, мы сочиняем нашу историю. Например, как слон по имени Джо нашел друзей? Кто они? Где он нашел себе еду? Почему от него плохо пахнет? Как ему удалось избавиться от запаха? И так далее. Каждый раз мы приходим к какому-то результату, и историю можно расширить, задавая подобные вопросы по достижении результата. Тем не менее, для данного упражнения постарайтесь, чтобы все было просто и кратко.

После того, как вы пройдете метод четырех квадратов вместе с вашей группой, разделите их на небольшие группы и дайте им сюжетную линию, которую они должны развить в течение заданного времени. Вы должны дать им описание квадратов 1 и 4. Вы можете сами дать им пример или провести с ребятами "мозговой штурм", чтобы придумать пример. В квадрате 1 может быть лошадь по имени Звездочка, и ей грустно. В квадрате 4 должна быть лошадь по имени Звездочка, которой теперь весело. Каждая группа должна самостоятельно заполнить квадраты 2 и 3, и попросите ребят развить сюжетную линию, используя метод шести вопросов.

Дайте группам 5-10 минут, не больше. Если ребят держать в небольшом напряжении, результат будет лучше, при этом упражнение должно выполняться в непринужденной и интересной обстановке. По истечении времени попросите каждую группу прочесть их историю.

Для того чтобы усилить общее веселье и поддержать темп занятия, скажите ребятам, что будет проведен небольшой конкурс:



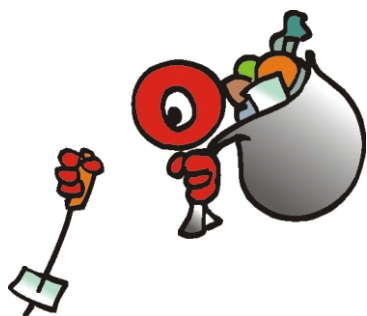
- На самую смешную историю, сочиненную за отведенное время.
- На лучшую историю, сочиненную за отведенное время.

Деятельность третья: Рассказ о работающем ребенке

1 обучающее занятие

Выполнив веселую часть данного модуля, вызвав у ребят интерес и показав, как "легко" сочинять истории, теперь настало время вернуть ребят к основной теме проекта - детскому труду. Для выполнения данной части модуля рассадите ребят, чтобы каждый занял свое место, и им было удобно писать. Лучше, если ребята будут работать на данном занятии индивидуально, нежели в группе, но если вам кажется, что в небольших группах работа пойдет лучше, то можно разбить детей на группы. Например, если в группе есть дети, испытывающие трудности в обучении, например, страдающие дислексией или неграмотные дети, то в этом случае лучше создать небольшие группы, где ребята смогут принять участие, выполняя упражнение устно. Вы должны знать о существовании таких детей в вашей группе.

На этот раз попросите каждого ребенка написать сочинение о работающих детях. Это упражнение можно выполнить, используя три способа:



- Каждый выбирает имя, возраст и состояние работающего ребенка для квадрата 1, а потом определяет данные для квадрата 4.
- Вместе со всей группой напишите детали для квадратов 1 и 4, чтобы все писали про одного и того же работающего ребенка.
- Вы можете разрешить ребятам работать самостоятельно или использовать формат, придуманный всей группой.

Вы должны сказать ребятам, что состояния, указываемые в квадратах 1 и 4 этого упражнения, не обязательно должны

быть прямо противоположными. Например, кто-то может начать сочинять грустную историю от начала и до конца. Однако надо помнить, что замысел данных модулей состоит в развитии идеи надежды для всего мира и, особенно, для работающих детей. Таким образом, если история работающего ребенка начнется грустно, то было бы хорошо, если бы она заканчивалась в более оптимистичном ключе по тем или иным причинам.

В Приложении 2 дан пример, показывающий какого результата вы должны ожидать. Этот пример вы должны использовать только в крайнем случае. Необходимо, чтобы участники придумали свои собственные истории, использовали собственное воображение и выразили свои сокровенные чувства. В процессе их работы находитесь среди ребят и напоминайте им об использовании метода шести вопросов для каждого квадрата. Если они будут постоянно задавать себе эти вопросы для каждой детали сочинения, то они постепенно смогут придумать целую историю, а со временем им уже не надо будет задавать эти вопросы, так как слова будут приходить на ум сами. Как только они достигнут этого уровня, их можно будет считать многообещающими писателями.

Находясь среди ребят, вы сможете определить тех, кому пишется легко, и тех, кто все еще испытывает трудности, сдерживая чувства или испытывая стеснение. Останавливайтесь возле таких детей. Помогайте им, советуйте и подсказывайте. Помогите им выбрать персонаж, его характер и чувства. Обсудите с ними ситуацию, в которой находится их персонаж. Это мальчик или девочка? Как они попали в такую ситуацию? В какой стране они живут? Какую работу им приходится выполнять? Задавая такие простые вопросы, ребята смогут почувствовать себя более уверенными и начнут задавать более детализирующие вопросы, тем самым, развивая образ своего персонажа на бумаге.

Некоторые писатели считают, что необходимо "вжиться" в свой персонаж. Писатель должен стать своеобразной видеокамерой. Представьте себе первые кадры вашего фильма. Пусть в них будет ваш персонаж, а вы должны выполнять роль камеры, но разработайте детали для дальнейшего развития вашего фильма. Где находится ваш

персонаж? Как он выглядит? День это или ночь? Город или деревня? Если темно, то почему? Какое сейчас время суток? Если персонаж грустит, то по какой причине? Плачет ли он? Плачет ли он внутренне? Больно ли ему? И так далее.

Вы узнаете, когда ребенок окажется в "зоне писательства". Вы заметите это по их активности, по блеску в глазах, который появится у ребят по мере проигрывания сцен в голове, по скорости, с которой они будут строчить, по тому, как они уставятся в пространство по мере развертывания своего сюжета. Для наблюдателя это волшебное превращение. Это состояние настолько трудно уловимо, что ребята его не заметят, но вы заметите. Вы увидите его, и вы должны быть этому рады. Вы помогли им раскрыть один из величайших талантов, который есть у каждого ребенка.

Если необходимо, дайте ребятам больше времени, чтобы дети могли закончить работу, но не давайте слишком много дополнительного времени. Окончательный результат будет более "реальным", если группа закончит работу к заданному сроку.

Что можно и нельзя делать



- Убедитесь, что все принимают участие в каждой части данного упражнения. Ребята могут испытывать стеснение, и вы должны использовать это упражнение, чтобы они преодолели его. Проследите за тем, чтобы каждый ребенок что-нибудь сочинил, неважно, в каком объеме и насколько проработаны детали.



- Поддерживайте атмосферу юмора и подшучиваний в группе при проведении занятия. Это интересный модуль, но он также предоставляет ребятам большие возможности. Дети не смогут осознать, как многое они узнали, пока не начнут применять свои навыки при выполнении других модулей или в других сферах жизни.
- Нельзя позволять критику или жесткие высказывания на этом занятии, или позволять другим ребятам высмеивать сочинения.
- Нужно поощрять ребят прочитать свои сочинения вслух всей группе. В то же время не заставляйте детей это

делать, если они не хотят. Если они хотят, чтобы их сочинение осталось анонимным, уважайте их желание.

- Необходимо сохранить все сочинения, написанные группой.

Финальное обсуждение

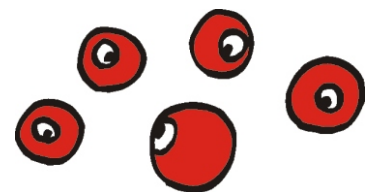
1 обучающее занятие

Заключительная часть этого модуля, в которой дети пишут сочинения о детском труде, является самой напряженной и эмоциональной. Она может быть и утомительной. Возможно, некоторым ребятам из вашей группы раньше не приходилось делать такие упражнения, и ближе к завершению им будет необходима ваша поддержка. Когда они закончат свои сочинения и переживут поток эмоций, а также будут выходить из "писательской зоны", вам придется взять под защиту ваших подопечных и помочь им вернуться в нормальное эмоциональное состояние.

Поэтому, когда будете проводить обсуждение после завершения работы, постарайтесь создать спокойную и умиротворенную обстановку. Позвольте ребятам выразить свои чувства и подробно описать то, что они испытали. Если дети захотят прочитать свои сочинения вслух, позвольте им это сделать. Однако, они должны это делать со своих мест, а не выходить к доске, чтобы не испытывать никакого смущения. Обсудите вместе с группой детали сочинений, прочитанных вслух. Пусть в обсуждении участвуют все дети и поощряйте их задавать друг другу вопросы. Очень интересно узнавать, кто и почему придумал определенных персонажей, и что эти персонажи делают. Это может многое рассказать вам об авторе сочинения. Обсуждайте каждое зачитанное сочинение до логического завершения дискуссии.

Вероятно, некоторые сочинения будут настолько хорошими, что привлекут внимание всех ребят. Тем не менее, важно обсудить каждое сочинение и оценить его по достоинству. Эти сочинения являются отражением того, что на самом деле думают дети, и как они представляют себе детский труд.

Обсудите с ребятами идею опубликования их сочинений (см. "Оценка и последующие действия"). Послушайте, что думают



по этому поводу ребята и отнеситесь к их мнению с уважением. Если они хотят, чтобы сочинения оставались у вас, не надо их публиковать. Важно, чтобы вы были откровенны с группой, и ребята должны это чувствовать и доверять вам.

Если вы отметите, что некоторые ребята особенно талантливо пишут, вы можете спросить у них, хотят ли они доработать свои сочинения. Небольшое сочинение можно превратить в более длинный рассказ, который привлечет внимание общественности и будет способствовать продвижению проекта и всей работы по вопросам детского труда.



Примечание для пользователя

Во время проведения данных модулей о детском труде могут возникнуть случаи, когда произведения искусства и литературы станут чрезвычайно полезными и эффективными инструментами для усиления различных моментов. Например, если вы будете проводить модуль о сценической постановке, то вы сможете использовать сочинения, написанные в данном модуле. Это поможет людям понять и оценить глубину творчества, силу воображения и приверженность, на которые способны дети, если им предоставить соответствующие условия. Эти сочинения помогут вам в работе над сценической постановкой и послужат темой для мероприятия о детском труде.

В этой связи, сохраните все сочинения и используйте их в своей работе как можно чаще.

Оценка и последующие действия



В отношении измеримых индикаторов успеха данного модуля можно сказать, что существуют конкретные результаты, которые являются измеряемыми ввиду их наличия или отсутствия. Каждый ребенок в группе напишет короткий рассказ о детском труде. Качество этих работ будет зависеть от каждого ребенка, а также от степени выполнения модулей и взаимоотношений, которые вам или, в случае привлечения внешней поддержки, другому лицу удалось установить в группе.

Что касается последующих действий, можете рассмотреть идею публикации сочинений. Их можно опубликовать в школьной газете или разместить на стендах, где с ними

могут ознакомиться широкие слои населения. Возможно, местная газета или журнал пожелают их напечатать. Свяжитесь с редакцией и обсудите это. Если ребята стесняются представить свои работы публике, успокойте их и скажите, что сочинения будут опубликованы без указания имен авторов. Вполне возможно, что хороших сочинений будет много, и они вызовут интерес у других ребят. Возможно, что и взрослые будут впечатлены качеством этих сочинений - поэтому сделайте их достоянием местного сообщества. Это и есть часть процесса вовлечения общественности и повышения уровня осведомленности в обществе.

В качестве инструмента укрепления уверенности ребят, вы можете предложить ребятам самим найти способ напечатать свои работы. В зависимости от окружения и условий работы они могут решить напечатать их в том же месте, например, в школе. Или же ребята могут поискать возможность опубликования своих работ в местной газете. Это и будет показателем большого успеха и значительно усилит аспект устойчивости вашего модуля.

После завершения данного модуля переходите к выполнению следующего. Мы рекомендуем продолжить развитие писательских способностей у детей в следующем модуле, например, в процессе разработки кампании СМИ (см. Модуль "Средства массовой информации: Пресса").

Приложение 1

Упражнение на сочинение стихотворений

Самый простой способ сочинить стихотворение - это придумать двустишие, выбрав последнее слово последней строчки, и работать в обратном направлении.

Гиппопотамша

В этом примере последним словом последней строки является слово "Гиппопотамша" - несуществующее слово, но которое позволяет легко рифмовать и дает возможность показаться немного глупым в начале. "Гиппопотамша" - это просто жена гиппопотама! Напишите это слово на доске так, чтобы было достаточно места для написания всей строчки по мере придумывания рифмовок. Ваша группа уже будет улыбаться, придумывая слова, которые рифмуются с последним слогом этого слова - "-амша".

В самом деле, следующая задача состоит в том, чтобы придумать рифму на "-амша", и выбрать подходящее слово и поставить его в конце первой строчки, чтобы следовать простым правилам рифмования. Попросите ребят с места выкрикивать слова, которые приходят им в голову, и записывайте их в столбик. Пусть все происходит быстро и весело. Самое первое слово, которое приходит на ум (и которое вы должны держать в уме, чтобы придумать это двустишие) - это "замша". Поэтому напишите это слово в конце первой строчки.

Теперь у вас есть два самых главных элемента стихотворения - два последних слова двух строк. Все, что теперь надо сделать ребятам - придумать слова, чтобы заполнить эти две строки. Ваша задача заключается в том, чтобы руководить дискуссией, чтобы она не вышла из-под контроля и следить за тем, чтобы строчки имели смысл. Это похоже на сочинение маленькой истории, заключающейся в двустишии. Например, спросите у группы, что может быть из замши. Скорее всего, они скажут "перчатки" или что-то в этом роде. Продолжайте придумывать стишок, задавая вопросы типа "Кто может носить перчатки?" "Зачем?" "Для кого?" и т.д.

Например, муж "Гиппопотамши" может быть важным лицом, и его могут величать "Бегемот Гарри". Это всего лишь пример, и вариантов может быть множество. Самое главное, чтобы всем было весело, и чтобы в конечном счете ребята придумали стишок и поняли, что они сочинили его исходя лишь из одного слова. Возможно, у вас получится такое двустишие:

*Бегемот Гарри купил жене перчатки из блестящей замши,
Но сразу треснули обновки на лапах толстой гиппопотамши!*

Приложение 2

История Султаны

Эта история была придумана с использованием метода четырех квадратов.

Квадрат 1: Султана - 8-летняя девочка. Она - работающий ребенок. Ей грустно.

Квадрат 2: Ей грустно потому, что ее отлучили от семьи и бросили. Еще ей грустно потому, что ей обидно, и она больна.

Квадрат 3: Султана спасена, и о ней заботятся.

Квадрат 4: Султана возвращается в свою семью. Она счастлива.

История будет развиваться, начиная с того, когда Султану отлучили от семьи и заставили работать, потом она будет спасена и вернется домой. Используя метод шести вопросов, мы можем сочинить историю о бедности в стране, где Султану продали в "подмастерья" на маленькую ткацкую фабрику далеко от деревни, где живет семья девочки. Из-за плохого обращения и издевательств со стороны ее хозяина и его семьи, Султана заболевает и падает в обморок прямо у ткацкого станка и получает травму. Султана несколько раз пытается бежать и однажды даже добирается до деревни, где живут ее родные, но хозяин отправляет за ней бандитов. Эти люди избивают ее родителей и снова забирают ее. Ее жестоко избивает хозяин, и она находится при смерти.

Проходит время, а девочку все еще бьют и издеваются над ней. В конце концов, группа защитников прав человека, работающая в этой стране, узнает об этой фабрике, эксплуатирующей труд детей. Группа организывает рейды на такие производства, освобождает детей и подает на хозяев в суд. Как-то ночью такой рейд проводится на фабрике, где работает Султана. Ее и еще пятнадцать детей освобождают и через несколько недель лечения в больнице, где Султана оправляется после тяжелой болезни и травм, она возвращается в семью.

Хозяина фабрики судят и сажают в тюрьму. Группа защитников прав человека помогает отцу Султаны начать собственный бизнес по выращиванию фруктов, и теперь он может прокормить семью. Султана полностью поправляется. И, конечно, теперь она счастлива.